



REGISSEUR GUY WEIZMAN OVER *BEFORE/AFTER*

IEDER LEVEN VERDIENT HET IN GELIJKE MATE OM GEVIERD TE WORDEN

In oktober gaat de voorstelling *Before/After* in première, een grootse NITE-productie met dans, spel, livemuziek, livefilm en een cast van ruim veertig mensen, onder regie van Guy Weizman. Een visueel overdonderende mozaïekvertelling, rondom een 'gewoon' leven van een 'gewone' vrouw, gebaseerd op de tekst van de Duitse

toneelschrijver Roland Schimmelpfennig. Eigenlijk zou de voorstelling anderhalf jaar geleden al de theaters ingaan, maar op de dag van de eerste try-out, op 11 maart 2020, kwam als een mokerslag het bericht dat het openbare leven op slot ging, vanwege de uitbraak van Covid-19 in Nederland. ►

INTERVIEW: YVON VAN APELDOORN | FOTO: HALIE (BLZ. 16) EN ANDREAS ETTER (BLZ. 18)

“EEN STAALTJE VAN VERNIEUWENDE TOTAALKUNST, DE VOORSTELLING SCHREEUWT OM DE ECHTE ZAAL!”

Dagblad van het Noorden
over de online versie van
Before/After



► **Daar stond de voorstelling. All dressed up...** “... and ready to party, without music, ja. Het was een superzwaar moment, omdat het me was gelukt om het niet te zien aankomen. Ik was zo bezig met die productie, we zaten in een snelkookpan met zoveel mensen, het was een mega-complexe operatie. De laatste weken was ik alleen maar bezig om het beest tot leven te brengen, als een soort Frankenstein. Toen het nieuws ons bereikte, was het alsof iemand plotseling alle ramen wijd open zette. Er was ineens heel veel licht, de realiteit kwam keihard binnen.

Ik heb één schreeuw gegeven. Een hele harde ‘Fuuuuuck!’. Maar dan besef je ook weer snel je rol als leider. Het is een productie met heel veel mensen, heel veel jonge mensen ook, dus je weet wat je moet doen: rustig blijven en een plan bedenken. We zijn meteen de voorstelling

gaan filmen, om die eventueel nog op een andere manier te kunnen tonen, en ook om alles goed vast te leggen, voor het geval we de voorstelling ooit zouden gaan hernemen. Daarna ben ik een week in mijn bed blijven liggen, onder de dekens.

Toen ik opstond dacht ik: er is zoveel creatief kapitaal binnen ons bedrijf, daar ligt het antwoord. Samen zijn we gaan bedenken: waar gaan we onze energie op richten, hoe kunnen we ons bestaansrecht blijven claimen? Ik ben maar gewoon begonnen, stap voor stap, vanuit mijn liefde voor het vak en voor de mensen, om ze te blijven inspireren en erbij te houden. En ik was zo verrast en ontroerd door wat er gebeurde: er was nog niet eens een plan, maar het werd meteen al door iedereen omarmd. De afgelopen vijftien jaar heb ik ongelofelijk geïnvesteerd in het ensemble en het kantoor en het hele team, in het familiegevoel,

en nu zag ik wat dat had opgeleverd: een hand, met vingers die afzonderlijk van elkaar kunnen bewegen, maar die ook een sterke vuist kan maken en voor iets kan vechten.”

Het heeft onder andere geresulteerd in het NITE Hotel, een digitaal platform voor online theater.

“Ik heb, zoals veel mensen waarschijnlijk, een la met plannen en dromen. Een van die dromen ging over internet. Ik had er al vaak over nagedacht hoe theater daar een plek zou kunnen innemen. En ineens was er een goede reden om dat te gaan uitvinden. Met de hulp van heel veel fantastische mensen hebben we het NITE Hotel ontwikkeld, een interactief online theater, inclusief een lobby en een bar, in een game-like omgeving. We openden met de filmregistratie van *Before/After* en hebben er sindsdien vele andere voorstellingen en performances vertoond, zoals de grote productie *Swan Lake*. Het NITE Hotel is geen tijdelijke vervanging van het echte theater, maar een blijvende nieuwe kunstvorm, waarmee we een breed en internationaal publiek kunnen bereiken.”

Maar nu gaat *Before/After* dus alsnog echt het theater in! Met een extra lading, lijkt me, na wat we de laatste tijd hebben meegemaakt. Alleen al de titel...

“Absoluut. Alles is veranderd door de pandemie. Er is echt een voor en na – hoewel het helaas nog niet voorbij is. Maar er is nog iets waardoor het voor mij extra lading heeft gekregen. Ik heb de voorstelling destijds gemaakt als een ode aan een oudere vrouw. En die vrouw is in de tussentijd gestorven. Mijn moeder. Ze is gevallen in de badkamer en een week later overleden in het ziekenhuis. *Before/After* gaat over een vrouw die in haar badkamer terugblijkt op haar leven. Het was al een persoonlijke voorstelling, maar die is nu nog veel persoonlijker. Het idee van een hotel als metafoor voor het leven, als een locatie waar mensen tijdelijk verblijven... het is allemaal zwaarder geworden. Maar voor geen kunstenaar is het nieuws dat het leven en het theater elkaar waarmaken, elkaar vormgeven.”

Zie je er tegenop?

“Nee, ik zie er niet tegenop, ik heb er zin in. Maar ik vind het wel spannend. Ik heb nog geen idee wat het met mij gaat doen, als we beginnen met repeteren en ik Bien (De Moor, red.) weer in de badkamer zie staan. Maar als het iets met me gaat doen, dan zal zich dat manifesteren in de voorstelling.

Uiteindelijk is het natuurlijk gewoon mijn vakmanschap om de voorstelling over het voetlicht te brengen. Dat eist dat ik op mijn professionele stoel ga zitten. Ik ben ontzettend blij dat we de

productie alsnog kunnen laten zien. Het is een van de mooiste, ontroerendste en indrukwekkendste dingen die we ooit hebben gemaakt.

Before/After is een poging om de rijkdom te laten zien van het leven van een ‘simpele’ vrouw – ze heeft geen revolutie veroorzaakt, ze heeft geen nobelprijs gewonnen, ze heeft gewoon haar leven geleefd. Een leven dat even rijk is als ieder ander leven dat ooit geleefd is. Goed of slecht, lang of kort, in de openbaarheid of in de schaduw, ieder leven is evenveel waard en even interessant. Je kunt levens niet intrinsiek wegen. Ieder leven verdient het in gelijke mate om gevierd te worden. We verbeelden het leven van deze vrouw met zoveel mogelijk techniek, creativiteit en mensen; met spel, dans, muziek, film, licht en decor. Met alles wat nodig is, om haar leven te eren. En daarmee het leven van iedereen.

✘

NITE BEFORE/AFTER

Na grote verhalen over onze fascinatie voor het leed van anderen (*Carrousel*), het conflict tussen wereldreligies (*Salam*) en de toekomst van de mens (*Brave New World 2.0*) zoomt regisseur Guy Weizman met *Before/After* in op het kleine en alledaagse. Met een cast van dansers, musici, acteurs en filmmakers brengt hij het universum van kleine, herkenbare verhalen uit het stuk *Vorher/Nachher* van de Duitse toneelschrijver Roland Schimmelpfennig tot leven. Je ziet 37 doodgewone mensen, die alledaagse dingen doen. Tot er in al die levens iets heel kleins verschuift, waardoor ze nooit meer hetzelfde zullen zijn. Op het podium ontstaat een film die letterlijk inzoomt op het lichaam en leven van een oudere vrouw.

TRY-OUT

**DONDERDAG 28 EN VRIJDAG 29 OKTOBER,
20.15 UUR**

PREMIÈRE

ZATERDAG 30 OKTOBER, 20.15 UUR

**DINSDAG 30 NOVEMBER T/M
VRIJDAG 3 DECEMBER, 20.15 UUR
SPOT/STADSSCHOUWBURG**